NO
JUEVES 7 DE ABRIL DE 2005. AÑO 12.
Nº 684. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

JUAN PABLO CAMBARIERE

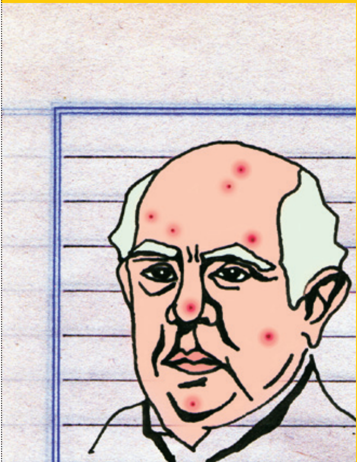
Fotologs 2.0

Una nueva versión de fotologs inunda el ciberespacio. La cámara digital abre caminos estéticos. Una oleada de navegantes surge dispuesta a ingresar a lugares hasta ahora desconocidos. Las imágenes virtuales acumuladas en la web –esas que sorprendían en los '90– son ahora espacios irreductibles de memoria permanente. ¿Internet es capaz de recordarlo todo? Con el dedo cansado de sacar tantas fotos, los verdaderos protagonistas dan su mirada sobre el fenómeno. Veamos...

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR*

Hoy: Guardando polvos, rock escolar

POR JAVIER AGUIRRE



Para la germinación de bandas de rock, no hay mejor papel secante que el colegio secundario; ya que sus aulas son un terreno fértil y enriquecido por bosta y abonos químicos. Aunque la mayoría de los retoños de grupos que brotan en la escuela son vulgares yuyos cuya única virtud es su transitoria juventud, el sistema funciona merced a sus excepciones: bandas –escasas pero maravillosas– que se forjan entre recreos, fumatas de baño, clases tediosas, retos solemnes y bromas pesadas.

Durante el 2004, muchos grupos de colegio se hicieron notar por su frescura, como Orson & Maby Welles, Vino Teento, ¿No será puta?, Los Pibes Forros y otros exponentes de la escena bautizada como "acné-rock", que tiene como mejor flor a los irreverentes Guardando Polvos. Seis alumnos del Nacional Buenos Aires que se hacen llamar Gabo, Tavo, Javo, Rabo, Pavo y Nabo –todos comparten el apellido Polvo– y que construyen desde la grosería adolescente un mundo no sutil, pero sí muy grosero.

Ganadores del festival Arciel Rock 2003 e invitados a tocar en el Maratón Sylvapen 2 Km, los Guardando Polvos convencen por su punk-pop y sus letras sobre temáticas teen-genuas como el paso a la adultez, el desempleo, la fe cristiana, el ALCA, las drogas, el sexo grupal o el hurto lúdico. Y si bien algunas de sus canciones se acercan al mal gusto (como *Bergamota*, un burdo elogio de los genitales de las personas de color que haría sonrojar a Shaquille O'Neal), también cuentan con verdaderas gemas del rock Sub-18: "Perdí la virginidad/ dos veces esa semana/ cuando le di a Soledad/ y cuando terminé en cana", dice la confesional *Un rato con los ratis*. Buenas chances de sobrevivir al viaje de egresados.

** Cualquier parecido con la realidad, es culpa de la realidad.*

JOHN DIGWEED Y SU FEELING CON LA ARGENTINA

La fábrica de quemar discos

POR YUMBER VERA ROJAS

Que no quede la menor duda: John Digweed pegó onda con la Argentina. Tras despedir el 2004 junto a Hernán Cattáneo en el Brahma MoonPark del Centro de Exposiciones, el DJ británico regresa para formar parte de la segunda edición del Southfest Buenos Aires este sábado 9 de abril en Puerto Madero. Y para romper la pista viene por primera vez al país de la mano de Sasha, su consecuente coequiper, con quien conformó una de las duplas más demoledoras del dance mundial durante los últimos 13 años. Notable camaradería nació en los primeros '90 mientras compartieron residencia en el legendario club Renaissance, y dejó como legado una discografía de la que sobresalen las preciosuras **Northern Exposure West Coast/East Coast**, **Northern Exposure: Expeditions** y el recién reeditado, celebrando el décimo aniversario de su lanzamiento, **Renaissance: The Mix Collection**. Frontman del sello Bedrock –nombre también de su proyecto junto al DJ Nick Muir y de una de sus mejores obras como remezclador–, este emperador del progressive house celebra en estos momentos su ubicación en el peldaño 7 dentro del Top 100 DJ List de la BPM Magazine.

–Ahora que tocarás con Sasha en su primera visita en conjunto no sólo a la Argentina sino a Latinoamérica, ¿qué es lo que ofrecerán en su set?

–Serán cuatro horas de buena música para uno de los mejores públicos del mundo.

–¿Trabajarán un formato de composición improvisada o un DJ set ya preparado?

–Sólo vamos y hacemos lo nuestro, nos divertimos, y así lo hará la gente también.

–El disco *Northern Exposure: Expeditions* es una joya del dance mundial. ¿Tocarán algo de él?

–Todavía no lo sabemos.

–Desde el año 2000, luego del disco *Communicate*, no publican nada en conjunto. ¿Volverán a grabar algo próximamente?

–Ambos tenemos diversos proyectos en este momento. Pero quizá lo hagamos en el futuro.

–¿En qué se diferencia tu trabajo como solista del que hacés con Sasha?

–Es difícil responder esa pregunta. Soy feliz con todos mis proyectos. Lo que sí te puedo



decir es que cuando trabajo con Sasha la paso muy bien. Es muy divertido.

–Son dos de los DJs más populares del Reino Unido, junto con Paul Oakenfold. No obstante, lo que tienen en común todos ustedes es la práctica del progressive. ¿Te parece que es la banda de sonido del dance británico?

–Si bien el progressive es un género muy británico, mi set tiene un carácter global e incluyo sonidos con los que también se sienten identificados en países como Alemania, Italia, Francia o los Estados Unidos.

–¿En qué te diferenciás de Oakenfold o Cattáneo?

–En que ambos tienen el cabello más largo que yo.

–Mientras que en Alemania se desarrollan en estos momentos nuevas lecturas del electro, del house y del techno, ¿no te parece que los días del progressive están contados?

–Aún toco buenos discos, por eso no me preocupo.

–¿Qué se viene luego del progressive?

–El depressive house.

–Muchos de los DJs reconocidos que vienen a América latina parecen subestimar al público. Además de que sus repertorios coinciden, prefieren trabajar con los hits para lograr un set exitoso y se niegan a la originalidad. ¿Por qué creés que ocurre?

–Sobre esto, lo que te puedo decir es cada vez que voy a la Argentina el público siempre supo extraer lo mejor de mí, y cuando entro en comunicación con él mi set fluye solo.

–¿Te fue difícil superar el éxito de tu producción Bedrock?

–No, realmente. Ahora tenemos una nueva serie llamada The Original Series, en la que trabajo con DJs nuevos y emergentes, y a la que le está yendo muy bien.

–*Fabric 20*, tu nuevo disco, recibió muy buenas críticas. ¿En qué coincide o se diferencia de *Stark Raving Mad*, tu trabajo anterior?

–No me atrevería a comparar ambas producciones, pues **Stark Raving Mad** fue la banda de sonido de una película y tiene otra intención. Sin embargo, te puedo decir que **Fabric 20** refleja mi personalidad como **DJing**.

LOS BARRABRAVAS TIENEN SITIO EN INTERNET

Un pesito pa'la web

POR J.A.

¿Es lo mismo la Guerra Civil Española que una gresca entre hinchas de All Boys y Nueva Chicago? ¿Puede compararse al ejército de Napoleón con la hinchada de Rosario Central; o la toma de Malvinas con una emboscada a la salida de la cancha de Huracán? Los libros de Historia analizan con rigor científico las batallas militares; y así conocemos detalles sobre estrategias, escenarios y armamentos de distintos conflictos del pasado. Algo así, pero aplicado a las peleas entre hinchas de fútbol, pretende el sitio *www.barra-bravas.com.ar*, que dispone de un insólito archivo pormenorizado y polifónico sobre batallas, banderas robadas, tiroteos.

La línea editorial que el sitio sostiene en cuanto a la violencia es "marketinera" y casi propia de un director de programación de un canal de aire: darle al público lo que el público quiere. "La idea es mostrar el folklore del fútbol con sus cosas buenas y sus malas", cuenta el webmaster, Walter Pandiani. "No nos parecía bueno mostrar sólo la fiesta en las tribunas e ignorar la violencia. Por ejemplo, cuando las barras de Boca y Chacarita se agarraron en la Bombonera, la gente vio lo sucedido como si fuese un 'espectáculo'. No avalamos la violencia, pero la publicamos. De hecho, las secciones sobre enfrentamientos entre hinchadas son las más visitadas", cuenta.

Toda la información –fotos, crónicas, balances, riñas históricas, identificación de las facciones internas de cada hinchada y hasta enfrentamientos con la policía– es aportada "por los propios hinchas", según explica Pandiani, que ofician como desinteresados colaboradores y hasta califican, de 1 a 10, la presencia, cantitos y fidelidad de hinchadas rivales. "Participan barras verdaderos, de muchos equipos -continúa el webmaster–; a varios los fui conociendo personalmente. Siempre son una fuente confiable, incluso muchos sacan fotos exclu-



sivamente para la página, fotos que los hinchas comunes jamás conseguirían", asegura.

El universo de hechos y protagonistas alcanza a todas las divisiones del fútbol argentino y las ligas del interior (más de 180 equipos), aunque aparecen también algunas rarezas internacionales como amistades entre hinchadas argentinas y extranjeras. ¿Cómo no sorprenderse ante los amistosos vínculos entre seguidores de Chacarita y del Colo Colo de Chile; de Estudiantes de Caseros y de Wanderers de Uruguay; o de Juventud Unida y del Herediano de Costa Rica?

A pesar de que en todos los casos se trata de autores –deliberada y orgullosamente– imparciales, sus relatos son bastante "objetivos" y su adjetivación, cuidada y casi respetuosa. Pero jugar con fuego tiene sus riesgos. Aunque Pandiani asegura que en los cuatro años de vida del sitio no hubo problemas, amenazas ni sabotajes por parte de hackers de tribuna; y que siempre responde "amablemente" a los hinchas; al mismo tiempo se niega a darle al **No** su teléfono y prefiere hacer la entrevista por e-mail porque "es más seguro". ¿Acaso lo estará buscando la SIDE del tablón?

EL OTRO YO PREPARA UN OBRAS

La era de la madurez

Antes los criticaban por cierto infantilismo, pero aparecieron con un disco ¿adulto? como para desterrar malas lenguas. Con **Espejismos**, Cristian, María Fernanda y Ray llegaron a un grado de elaboración que se refleja también en sus actitudes cotidianas. "A medida que crecemos, descubrimos que muchas cosas no eran como nos dijeron", reflexiona Cristian Aldana.

POR ROQUE CASCIERO

Cristian Aldana no parece ser de esas personas que pueden esconder sus estados de ánimo: si está enojado, se nota; si está triste, se nota; si está feliz, se nota. Y ahora se nota que está feliz, precisamente, porque El Otro Yo pasa por una "etapa de renacimiento total", dice. "Con María (Fernanda Aldana, bajista y cantante) y Ray (Fajardo, baterista) estamos como si hubiéramos sacado nuestro primer disco y tenemos un montón de proyectos. Y vemos que la gente está descubriendo **Espejismos**, que es el disco que queríamos hacer y el que la gente quería escuchar. Todo combinó en un lugar que está buenísimo." El cantante y guitarrista de EOY sonríe cuando habla de los preparativos del show en Obras (el 16), de un tour de un mes por México (en mayo) y de un nueva "gira interminable" por todo el país. Un año atrás, en una nota para este suplemento, el gesto era más serio. ¿Qué pasó? "Cuando una cosa se da naturalmente y se afianza una idea, la energía fluye sola. Todo encaja para ir hacia donde queremos ir. Por eso es como un renacimiento: porque estamos todos entusiasmados."

–*Colmena*, el disco anterior, ¿coincidió con un bajón espiritual del grupo?

–No creo que haya sido depresión o algo por el estilo. Tuvo más que ver con encontrar a las personas indicadas para poder desarrollar una idea. A medida que uno avanza, naturalmente hay gente que queda en el camino porque no se identifica totalmente con la idea a llevar hacia adelante. Mientras el grupo siga unido, esa idea seguirá estando. Y cuando alguno de los que están alrededor no entiende la idea o no está de acuerdo, se produce el chispazo. Recién ahora tenemos un grupo de gente armado como para lanzar bien un disco. En **Colmena** había gente que estaba acomodándose y eso hizo que el disco no saliera bien trabajado. Para mí, en lo artístico el disco está buenísimo y es un clásico del grupo.

–De todos modos, no costaba mucho bajonearse en la Argentina del 2002, ¿no?

–Claro. La realidad influye y eso está clarísimo en **Espejismos**. Me considero una persona sensible y si cuando voy por la calle tengo que saltar por encima de una familia que está durmiendo en la calle, no puedo hacer canciones pensando en el cielo. Si esa realidad no te toca, no sos una persona sensible.

–Sin embargo, *Espejismos* arranca con los pies en la tierra y termina en otra galaxia, en Orión.

–Claro, porque también es importante que, como banda, mantengamos intacta la parte artística "voladora". Pero, al mismo tiempo, debemos tener los pies sobre la tierra. Eso es una cuestión de compromiso. En un momento en el que nadie se compromete con nada, poder hacer un disco que diga pensamientos que tienen que ver con nuestra verdad me parece importante y auténtico para nosotros. Aparte, me dan más ganas de defender lo que hacemos, porque cuando tenés un espacio para decir cosas... Está bueno que *Tu ángel* suene en todos lados, porque tiene un mensaje que sirve, que da algo. Y en las otras canciones también hay ideas que pueden despertar cosas en la gente. De todos modos, no podríamos ser un grupo exclusivamente contestatario, sería muy aburrido. De hecho, me aburren los grupos que son una sola cosa. El Otro Yo es muy variado, la búsqueda pasa por otro lugar, por entregar algo más, que no tiene un nombre claro, es como algo mágico que cuando escuchás una canción te pega o no, te llega o no. Los chicos a los que les gusta mucho el grupo encuentran eso, pero capaz que tienen que descubrirlo, no está tan a mano. Y eso es lo interesante, porque si no sería un rock convencional, no estaría la diferencia de la personalidad de la banda.

–El sonido de este disco es más fuerte, por momentos hasta heavy.

–En realidad es como el camino que hubiera venido naturalmente después de **Mundo**. Pero después del disco triple nos salió **Abrecaminos**, con un concepto sonoro que continuó en **Colmena**. Igual, vaya a saber para dónde vamos, porque para este disco teníamos como treinta canciones y quedaron afuera algunas que están buenísimas. Además, siempre hay material nuevo... Nos encantaría hacer otro disco ya mismo, pero sabemos que no vamos a poder. Hay que esperar cada momento, balancear las cosas que nos gustan con las que no nos gustan tanto para poder lograr lo más importante, que es tocar arriba de un escenario. ¡Si eso es lo más lindo que hay...! Grabar está bueno y componer también, pero no sé si hay algo más lindo que viajar y tocar en vivo.

–Las letras de *Espejismos* reflejan la madurez de la banda, cuando justamente antes los criticaban por inmaduros.

–Uno se divierte con la música tratando de reflejar lo que le pasa en el momento. Para mí, **Colmena** es un disco bastante jugado porque apunta hacia un lugar que tiene que ver con el amor. A veces suena cursi hablar de amor, aunque sea algo tan importante. En esta época a veces parece que fuera más importante el dinero y otras cosas, y cuando uno pone en primer lugar a las cosas más simples, lo tratan de inmaduro. No estoy de acuerdo con la idea de madurez que tienen algunos. Con respecto a **Espejismos**, el título refleja que, a medida que crecemos, descubrimos que muchas cosas no eran como nos dijeron. Y que desde chicos nos forman para que seamos obedientes y que podamos funcionar dentro del sistema. Y eso hace que en un punto tengas que aceptar mentiras para sobrevivir. El espejismo tiene que ver con la religión, con la televisión, con la droga, con tantas cosas... Cada uno se mete con lo que quiere, pero muchas veces terminás dándote cuenta de que todo era una mentira, porque te hace mierda y no te da nada. ■



El otro...

Los motivos de la salida de Ezequiel Araujo de El Otro Yo parecían haber quedado claros en la carta con la que el tecladista se despidió de los fans. Pero luego, en una nota, habló de no soportar que hubiera un "jefe", en alusión a Cristian. Y éste responde: "Lo que puedo decir sobre Ezequiel es que lo quiero mucho y que creo que tiene un montón de talento. No sé cómo tomar lo que salió publicado, porque tampoco termino de creer tanto en lo que se escribe. Pero si tengo que meterme profundamente en el tema, digo que siempre quiero lo mejor para mi grupo, igual que María y que Ray. Si Ezequiel sintió en algún momento que no todos queríamos lo mismo, tal vez haya sido parte de sus motivos para dejar la banda. Nosotros seguimos a full. Pero, igualmente, lo que más rescato es todo lo que Ezequiel le dio a la banda y, más íntimamente, todo lo que le dio a mi hermana. Lo demás son cosas de las relaciones humanas que cuando pasa el tiempo se ven desde otro lugar. Ultimamente no estoy en contacto con él, pero sé que está haciendo cosas y creo que le va a ir muy bien. Ojalá que encuentre su camino y que sea feliz. Qué más puedo desearle que lo que deseo para mí".

GUITARRAS DEL OESTE EN LA TRASTIENDA

Ojas, del viento

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

tapa del disco de Ojas y su contratapa desplegada (una misma foto en la que se ve una ruta, un campo y un cielo parcialmente nublado) dicen más sobre su música que cualquier analogía o comparación. Ojas es un septeto que eligió tomar una ruta despejada, que, por lo pronto, hoy los lleva a tocar en La Trastienda, uno de los pocos lugares que sobrevivieron al Síntoma de Clausura Compulsiva. La excusa es presentar **Despegar**, un EP que los encuentra en plena transición sonora, ya su primer disco (producido por Pablo Romero, de Arbol) empezaba con el sonido de una gaita, proponiendo una actitud de apertura sonora que es lo mejor y más notable de este proyecto, que empezó como una banda de rock (integrada por Iván, en voz y guitarra, Pablo en guitarra, Mati en bajo y Pancho en batería) y que ahora, con el aporte de Diego (en sampler y coros), Alvarito (violines, flauta, kalimba y didgeridoo) y Phías (MC y bailarín de la banda), abrió su espectro sonoro.

"En el primer disco ya había cierta afinidad étnica, pero éramos más de machacar con las guitarras. Ahora hay una mayor diversidad y a la vez estamos flasheando con el dance, con el concepto que tienen los shows de música electrónica como los de Underworld, Chemical Brothers o incluso Radiohead, de estar disfrutando lo que pasa con la música sin estar mirando el escenario", dice Iván, y cómo no creerle si ni siquiera figura su nombre (ni los de otros seis Ojas) en los créditos. Para Diego lo interesante de esa influencia es que "te vas curtiendo con algo nuevo y te quedan ideas que vas usando. A medida que van pasando los recitales la gente se va dando cuenta de que la idea es pasarla bien, no que se caguen a trompadas". Es que Ojas sigue siendo un grupo de guitarras. "La gente me ve con dreadlocks y se piensa que nos llamamos Ojas porque hacemos reggae y se nos acabaron las flores y nos fumamos las hojas. Pero no, nada que ver." Basta con escuchar las cuatro canciones de este nuevo disco (producido por Chávez, el headmaster de Haedo) o con saber que Ojas, en realidad, es una palabra sánscrita que nombra la energía espiritual. Todos los días se aprende algo nuevo.

Hoy a las 21, Ojas toca en La Trastienda, Balcarce 460. Gratis.




Grand Magazin

LOS FOTOLOGS EVOLUCIONAN

Los ojos del tiempo

La novedad no está sólo en la foto sino en el significado que ésta adquiere con el paso del tiempo. La obra de arte, colgada en un espacio que no existe, ocurre gracias a la continuidad de sus apariciones. El fotolog como objeto, álbum o archivo, produce una nueva mirada, que se resignifica junto a su público. Desde Francia, Estados Unidos y Buenos Aires, sus protagonistas explican cómo ejércitos anónimos de cyberpupilas observan imágenes que normalmente se pasarían por alto.

POR EUGENIA GUEVARA

Desde 1998, Jonathan Keller, neoyorquino, diseñador gráfico desempleado residente en Pittsburg, se saca una foto a sí mismo cada día, como si tratara de una foto carné, y la publica en Internet en su **The Daily Photo Project**. Cada día es diferente. Jonathan tiene diferente peinado, diferentes accesorios, diferente vestuario, pero la misma expresión seria mirando a cámara. Claro que en el transcurso de los años hasta llegar a hoy, Jonathan ha cambiado bastante. Cada página contiene centenares de pequeñas fotos suyas agrupadas por meses, día por día sus últimos siete años, exceptuando un viaje que hizo a Nueva Zelanda y no llevó su cámara digital, el elemento fundacional de esta historia: “Acababa de comprar una cámara digital. Era bastante cara. Michelle, entonces mi novia, me preguntó por qué la había comprado y qué iba a hacer con ella. Le expliqué. Ella me preguntó si iba a usarla cada día con tono sarcástico y le dije ‘sí’, resuelto a hacerlo. Ahí empezó el proyecto”, explica.

En su sitio, además de sus miles de versiones, hay comentarios de gente admirada o indignada con él, según el caso. Lo comparan al mismo tiempo con Richard Gere, Gérard Depardieu, Dustin Hoffman, Charles Bronson o Amanda Plummer. “Inicialmente pensé este proyecto focalizando las diferencias que uno puede ver en sí mismo, día a día. El proyecto creció y creció. Empecé a notar los cambios a largo plazo paralelos a los de corto. Estos cambios serán mayores y mayores cuando el proyecto tenga 20 o 30 años más. Estoy mirando hacia el fin. Hay días en que es más difícil tomar la foto, pero siempre quiero hacerlo. Pienso seguir toda mi vida.”

Cuando Jonathan empezó, a fines de los ‘90, la idea de la foto diaria en Internet resultaba bastante innovadora. De los fotologuistas entrevistados por el **No**, es el primero que comenzó con esto, aunque prefiera ser considerado de otra manera: “No miro fotologs. La gente me envía links, miro algunos, pero a otros no les presto atención. Me aburro con las fotos que son usualmente sólo diversión de la persona que las toma o la gente que está en ellas. No quisiera considerar mi proyecto como cualquier otro fotolog”. Claro que también en el mundo fotolog hay mucho que no vale la pena mirar. Pero entre las decenas de fotos de amigos haciendo chistes tontos, o cosas aún menos interesantes, pueden aparecer proyectos conscientes, estéticos, movilizadores y muy personales.

Grand Magasin

Charles de Zohiloff nació en Saint-Valery sur Somme, una ciudad industrial y portuaria del norte de Francia y abrió su sitio **Grand Magasin** hace menos de dos años, cuando llegó a París. Sus primeras fotos, casi al descuido, son de la ciudad (aunque también aparezcan, extrañadas, escenas de su vida personal), de noche y de día, instantes, tal como los captaría cualquiera sólo con apretar el botón de la cámara. Pero, con el paso de los meses, las fotos de Charles se van definiendo, son cada vez más precisas, más expresivas. Su lugar preferido para retratar cientos de historias cotidianas parece ser el subterráneo parisino.

“Encontré la gente en el metro completamente fatigada o consumida, pero los encontraba bellos también. Estaba sorprendido de que leyeran tanto. Si hago tantas fotos ahí es porque la gente está estática y generalmente, es durante mi recorrido. A veces se sorprenden o se enojan, pero su reacción es siempre positiva porque no me escondo jamás y eso les da confianza. Creo que los pone contentos que los fotografíe. No tengo motivaciones, antes sentía pena de que las cosas bellas no dejaran huella y ahora, a veces, la dejan”, dice. **Grand Magasin** es definido por Charles como un álbum, un lugar donde él puede ver sus fotos, archivarlas, ordenarlas, y donde otros pueden verlas también. “No

The Daily Photo Project

sé si mis fotos son artísticas, tengo más bien el sentimiento de que son un poco anticuadas, por no decir estéticamente reaccionarias. Me gustaría que lo fueran menos, o no pensar en eso”, opina.

Day by day in

La australiana Julianne Rose también vive en París, donde trabaja como fotógrafa de moda y publicidad. Su “diario virtual” **Day by day in** es su proyecto personal sin otra intención que compartir una imagen de cada día con gente. Así, fotos muy diferentes aparecen en su sitio, día por día. Fotos con un punto de vista muy particular, estéticas, con un sutil sentido del humor y encuadres extraños, algunas muy íntimas y otras más relacionadas con su trabajo o la vida diaria. Ella explica: “Algunos días, tomo varias fotos, y otros días, suelo tomar sólo una. A veces, la imagen del día describe abstractamente mi humor o mi emoción, otras veces es qué hago ese día o, simplemente, la visión de algo o alguien que encuentro hermoso, interesante, diferente, divertido o triste”.

Day by day in comenzó en diciembre del 2003, cuando Julianne volvió a su casa, su lugar de nacimiento en el norte de Australia: “Era un momento en que la vida parecía estarse volando a una velocidad vertiginosa y me encontré, muchas veces, lamentándome de no tomarme el tiempo para parar y registrar alguna de las tantas imágenes que atacan mi visión cada día. Desde que empecé este calendario, puedo recordar mi último año en detalle. Muchos momentos insignificantes son tesoros ahora. La vida me parece más larga porque no siento que me estoy perdiendo muchos elementos esenciales, como antes”. El fotolog como álbum, memoria o archivo aparece en cada uno de los entrevistados, así como también lo hace la importancia del feedback con aquellos internautas que descubren esas fotos y se sienten movilizados. Julianne se asombra porque aunque algunas imágenes no tienen una connotación más que para ella, la gente le escribe que ama mirar la vida a través de los ojos de alguien que ve detalles que ellos pasarían por alto. “Es un pensamiento muy conmovedor y tengo la impresión de que todos necesitamos ver la vida como positiva o placentera o interesante, pero a veces cuesta”, agrega.

La galerie virtuelle

El parisino Olivier de Chappedelaine también señala que el feedback con la gente que ve sus fotos en **La galerie virtuelle** lo anima, le da coraje y ganas de seguir tanto para ellos como para él. A partir de su sitio personal, donde publica trabajos desde 1999, semana tras semana, fue que este fotógrafo profesional del ámbito publicitario tuvo la idea de crear otro, exclusivamente para el fotolog y empezar con una foto día por día. **La galerie virtuelle** nació en junio del 2004. Sus fotos, a veces referenciales, otras abstractas, son esencialmente urbanas. “En mi faceta artística elijo encuadrar el paisaje, la arquitectura, París, otras ciudades de Francia y el resto de Europa.” En un mes, parte rumbo a China y quiere probar cómo es mantener el fotolog actualizado, en tiempo real, desde allá. “Es un sitio muy personal y al mismo tiempo una suerte de laboratorio. Pruebo nuevos encuadres, nuevas técnicas, juego con mi cámara y conmigo mismo. Pienso que es un buen ejercicio de estilo, un juego divertido y, sobre todo, una apuesta personal para cambiar un poco mi mirada profesional, muy rigurosa, creo.”

400iso.com

Fred Beringe también nació en Francia (Niza), pero se mudó a California, hace seis años, para trabajar, rodeándose de un halo de misterio al contarlo, “para una de las más grandes compañías de software en el mundo”. Ahí conoció a su mujer, también francesa, y tuvieron una nena que tiene dos años. “Me volví serio sobre la fotografía en el tiempo que nació mi hija. Como todo nuevo padre quería grabar mi memoria así ella podría tenerla cuando creciera. Me encanta ir hacia el álbum de fotos familiar cuando vuelvo a Francia y me gustaría que ella también tuviera su oportunidad en el futuro. Descubrí placer mirando a través del visor de la cámara. Casi siento que puedo congelar el momento mientras trato de hacerlo durar para siempre”, expresa. Fred tiene un sitio donde publica fotos para su familia y amigos en Francia, y comenzó a tener buen feedback sobre sus fotos. Como no quería compartir ese sitio creó, en diciembre del 2003, **400iso.com** para relacionarse con gente de diferentes culturas y visiones a través de la fotografía. “Me motiva a mejorar buscando nuevas técnicas, a entender la ciencia óptica, el proceso del negativo. A veces no pongo nada durante un mes o más, y algún visitante regular empieza a quejarse. En un sentido, ellos me empujan a publicar y a salir y tomar fotos.” Los visitantes regulares deben estar molestando a Fred en este momento porque, desde hace un mes, su fotolog no se ha actualizado. Sus imágenes (blanco y negro o color) retratan a su hija, eventos de su entorno como el casamiento de amigos, recitales, paisajes. Algunas fotos son vívidas, otras disfrazadas por el tamiz de la técnica.

Buenos Aires (Backdoor)

Disfrazar Buenos Aires, o al menos extrañarla, es lo que quiere lograr Alejandro Fridman con las fotos de su **Buenos Aires (Backdoor)**, imágenes irreales de la ciudad acompañadas por pequeños textos, a veces poéticos. Alejandro, diseñador gráfico, dice que las fotos del sitio pertenecen a un trabajo de fotografía urbana anterior realizado para experimentar. “La parte que más me interesa del diseño es el trabajo con la imagen de fotografía o video, crear climas, ambientaciones o atmósferas por medio de la intervención de la imagen. En este trabajo intenté mostrar otra cara de Buenos Aires y por medio de la fotografía en conjunto “extrañar” las imágenes sin pasar el límite de alterarlas, para que alguien que vea las fotos no reconozca la ciudad de entrada”. La idea de pasarlas a un fotolog también surgió como registro y porque le gustaba la idea de poder cruzarlas con textos y armar una especie de recorrido. “Hay muchos rincones de la ciudad que pueden ser agradables o desagradables para algunos, pero que para mí son muy atractivos, por naturaleza o por el resignificado de la fotografía. Muchos de esos rincones están ‘ocultos’ o a la vista de todos, pero la rutina diaria hace que a muchos se les pase de largo.” El 8 de marzo, Alejandro decidió publicar la última foto en su fotolog (un atardecer en Buenos Aires). Su propuesta era un relato visual, y como tal “tiene un principio y un final”, remarca.

Cotidianas vistas

También en Buenos Aires, Diego K-lí, consultor en Sistemas, actualiza sus **Cotidianas vistas** con fotos de la ciudad, y de recitales. También de bailes alocados, perros y gatos, bomberos y músicos, desde Kevin Johansen hasta David Byrne. Hace poco, Diego K-lí fue entrevistado por teléfono desde Radio Francia Internacional por su fotolog, en una sección de Internet, dentro de un informativo. “No soy un profesional, la fotografía más bien es un hobby entre muchos (toco en una murga, soy radioaficionado, etcétera). Desde que recuerdo, mi viejo tiene cámara de fotos y quizás heredé ese vicio de él”, refiere. Su rama preferida es el fotoperiodismo, asegura quien tuvo una gran satisfacción cuando vio una de las fotos que le sacó a David Byrne publicada en Rolling Stone. Su sitio acaba de cumplir un año y la idea inicial, como también señalaron los demás fotologuistas entrevistados, fue grabar imágenes de la vida cotidiana que no solemos ver. En sus palabras: “Hay lugares, momentos, situaciones, que transmiten sensaciones y te das cuenta de eso, cuando otro te lo muestra. Cuando eso me sucede a mí, me siento un pelotudo. Por eso ando por la vida tratando de abrir los ojos y la mente para capturarla con mi camarita digital”.■



Buenos Aires (Backdoor)




400iso.com





Flog x flog

The Daily Photo Project
http://www.c71123.com/daily_photo/
Fotos de sí mismo que Jonathan Keller toma desde 1998, todos los días, y las diferencias se advierten cada día.

Grand Magasin
http://zohiloff.typepad.com/
Fotografías de la gente en el metro parisino tomadas por Charles de Zohiloff. Si se va para atrás en el tiempo, aparecen otras escenas de la ciudad de París.

Day by day in
http://daybydayin.com/
Diario virtual de Julianne Rose. Escenas de la vida cotidiana, su trabajo en moda y publicidad, su vida íntima, su entorno con una mirada muy personal.

La galerie virtuelle
http://www.lagalerievirtuelle.net/
Las escenas y la geografía de las ciudades son la inspiración de Olivier de Chappedelaine: París, otras ciudades de Francia y Europa, en blanco y negro y color.

400iso.com
http://400iso.my-expressions.com/
Fred Beringe desde California toma fotos blanco y negro y color de aquello que le parece bello, conmovedor o simplemente cercano: su hija, sus amigos, el paisaje.

Buenos Aires (Backdoor)
http://www.fotolog.net/el_ale82/
Alejandro Fridman extraña espacios de la ciudad de Buenos Aires y crea un relato a través de las fotografías y los textos.

Cotidianas vistas
http://cotidianasvistas.blogspot.com/
Diego K-lí registra la calle, la vida diaria, la actualidad, recitales de rock y todo aquello que considere de interés.

Cómo colgar imágenes en el ciberespacio

Para tener un fotolog propio, ya mismo, hay dos opciones bien fáciles: la primera es abrir un weblog (o blog) en *www.blogger.com* con nombre de usuario y contraseña, como un mail. En los blogs, además de texto, se pueden publicar o “postear” fotografías, o redireccionado a otra página donde ya están las fotografías o mediante un programita que se llama Hello –el mismo blogger te lleva a él– que permite publicar tus fotos de manera inmediata en el blog.

Otra forma es ingresar a *www.fotolog.net* (hay otras terminaciones como *www.fotolog.cl* de Chile) y abrir una cuenta propia. Allí, el mismo sitio permite subir las fotos desde tu computadora. Recomiendan, para los argentinos, ingresar a la madrugada para abrir el fotolog (o flog), porque el sitio tiene restricciones: permite cierta cantidad determinada de nuevos usuarios por día. Por supuesto, antes que nada, las fotos tienen que estar digitalizadas, o cargadas desde la cámara digital a la PC.

agenda



JUEVES 7

Babasónicos y **Luchi Camorra** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 20.

Ian Anderson (Jethro Tull) en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

Me Darás Mil Hijos en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Karamelo Santo en la Sociedad Italiana, Rosales 1506, Adrogué.

Séptima Ola en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22.

Ojas en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21. Gratis.

La Portuaria en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

Rosal en la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20.

Paquete de Tres y **Macadam** en Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

La Negra en Bahiano Bar, Rivadavia 21.458, Ituzaingó. A las 22.

Primavera Stereo en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 22.

Amarillo en la Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22. Gratis.

Marcelo Ezquiaga, Nacho Rodríguez y Volco en el ciclo Oiga Abril, Teatro del Nudo, Corrientes 1551. A las 20.

Juan Miguel Valentino, Fabián Destribats y Pablo Marcovsky en Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 22.30. Gratis.

Gustavo Di Tomaso y Pablo Valentino en el Bar Jacko, Bonpland 1720.

Fiesta Como DJs con **Los Látigos** y DJ en Thames 1515. A las 23. Gratis.

Fiesta +160 Drums & Suite con el DJ **Bad Boy Orange** en Lavalle 345.

VIERNES 8

Babasónicos y **Victoria Mil** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 20.

Ian Anderson (Jethro Tull) en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

El Horreo y **Suavestar** en el ciclo Nuevo! del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Mister Leen y **Guerreros de la Luz** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Humildad Cero, Rústica, Caballo de Noche, Caras Limadas y La Fresca en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 21.

Juglar en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

Trío Argentino de Bajos en el Teatro Arlequino, Alsina 1481. A las 23.

Brigada Z en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.

MAM en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

La Bufona en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Mimi Maura en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

Kate Simko y **Gustavo Lamas & Dany Nijensohn** en Club Mínimo, Chill Out de Niceto Club, Humboldt 1356.

Diazero y Mares en Monte Cristo, Colectora Acceso Oeste, Ituzaingó.

Nonpalidece en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

Luis Salinas en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 916. A las 21.

Catupecu Machu en en Club Ameghino, San Juan 1650, Villa María, Córdoba. A las 21.

Karamelo Santo, Intoxicados, Pier y El Pulgar en Nonquen Multiespacio, ruta Panamericana Lateral Norte, Maipú, Mendoza. A las 0.30.

Tierra de Fuego en Jockey Club, Independencia 68, Santiago del Estero.

SABADO 9

Diego Torres en el estadio Vélez Sarsfield. A las 21.

Babasónicos y **Carca** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 20.

Faithless, **Sasha & John Digweed**, **Hernán Cattaneo**, **Mylo**, **Capri**, **Fabián Dellamónica** y **Rama** en el festival SouthFest, Dique 1, Puerto Madero.

Argentum Anima, Mundanos, Azul Soledad, Houdini (San Luis), La Guardia (Misiones), Tres.Cero, Roxana Porcellana (San Juan), La Catramina de Ambrosio, Chivilco, Los Pérez García, Bela Lugosi (Mendoza) y La Perra que los Parió en el Tercer Festival Solidario CulturArte Juvenil "Puro Arte Joven", Anfiteatro Griego del Paseo de Compras El Retiro, Costanera Sur. Gratis. Desde las 20.

Valerio Rinaldi en el patio de comidas del Shopping Soleil, Panamericana y Camino del Buen Ayre, provincia de Buenos Aires. A las 20.

Mataplantas y **Círculo Polar Anárquico** en el ciclo Nuevo! Del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

Bicicletas y **El Mató A Un Policía Motorizado** en el ciclo Media Pila, Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 22.

Juego Sucio, La Sorda, Agente Externo, Los Héroes No Saben, La Abuela y Daff en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 22.

Sancamaleón en elAnfiteatro Municipal, estación Guernica, Guernica. A las 17. Gratis.

La Negra en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.

Revolución Humana, Agrupación Skabeche y Madreselva en CBGB, BartoloméMitre 1552. A las 23.

Insidia en La Colorada, Yerbal y Rojas.

No Name en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Adenoma y **JPA** en Plaza Grigera, Lomas de Zamora. A las 17. Gratis.

Mister Leen y La Mofeta en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Nonpalidece, Troimaclur y La Reina del Ghetto en el Festival de Reggae en el Polideportivo de Tigre, Benito Lynch y Acceso Norte, Tigre. A las 14. Gratis.

Superextra en la Plaza Griguera, avenida Hipólito Yrigoyen al 8700, Lomas de Zamora. Gratis. A las 16.

Luis Salinas en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 916. A las 21.

Carajo, **Orión** y **Vértice Polar** en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata.

Sergio Bulgakov, Alan Wiuker y Leo Fernández en la Sala Azul Limón, Jean Jaures 709. A las 24.

Tierra de Fuego en Bar Santiago, Belgrano Sur 1370, Santiago del Estero.

DOMINGO 10

Por Siempre Murgueros, Psicovendetta (La Plata), Cópula, Underline, Karkaman, Tauro, La Casatta, Baile de Ahorcados (La Plata), Bela Lugosi (Mendoza), Nuca y Milonga Alabum en el Tercer Festival Solidario CulturArte Juvenil "Puro Arte Joven", Anfiteatro Griego del Paseo de Compras El Retiro, Costanera Sur. Gratis. Desde las 20.

La Mancha de Rolando, Ella es Tan Cargosa, Amarillo y más en el estadio Gorki Grana, Blas Parera y Santa María de Oro, Ituzaingó. A las 21. Gratis.

La Trifásica y Lamarca en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 16. Gratis.

Sancamaleón en Plaza Mitre, Montegrande. A las 17. Gratis.

Happy Hours en Bayres, Ayacucho 50, San Antonio de Padua. A las 18.

Nonpalidece en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

Karamelo Santo, Sol de Noche y Hormigas Negras en el Anfiteatro de Tunuyán, Mendoza. A las 16.

Marzo del '76 y más en Plaza Dorrego, Achupallas y Soberanía Nacional, kilómetro 30, Laferrère. A las 16.

Barriletes en el Parque Centenario. A las 16. Gratis.



NO TE VA A GUSTAR, CON LA AUTOESTIMA EN ALTO

Cancioneros a rabiar

Después de ganarse al público uruguayo, la banda busca nuevos territorios para conquistar. El actual grupo insignia del nuevo rock charrúa tocará en Padua y en La Plata a mediados de abril. Aquí, unas palabras de sus integrantes, como para ir lustrando termos.

POR Y.V.R.

Narcótico y mestizo, rabioso y melancólico, **Aunque cueste ver el sol**, el nuevo trabajo de No Te Va A Gustar, aparece en el resplandor de la izquierda uruguaya. "Fue creado en plena crisis regional. Por eso tiene mucha bronca y melancolía. También fue un disco escrito en un momento en el que estábamos dando un paso hacia la adultez. Una edad bastante crítica, y donde te empiezas a dar cuenta de muchas cosas. Por eso es tan directo a nivel musical", señala Emiliano Brancciari, vocalista y guitarrista del grupo creado en Montevideo en 1994. Sin embargo, entre líneas tira guiños al optimismo. "Quizás está más oculto en algunos momentos que en otros, aunque la esperanza siempre existió. Eso es lo que está reflejado en el título del disco. Puede estar todo mal como estuvo, pero tenemos esperanza y ganas de que haya una salida."

El progresivo asalto bucanero de La Vela Puerca desde fines de los '90 a Buenos Aires estuvo impregnado de aroma criollo. No sólo la canción de Mateo, la alegría negrera de Roos y el vuelo experimental de Cabrera encontraron representar la idiosincrasia del otro lado del charco, el rock, rabioso, inconsecuente y adolescente, tomó rumbo y miró plantación adentro. No Te Va A Gustar también se aferró a la senda. "De a poco se va revelando una identidad dentro del rock uruguayo que lógicamente, en muchos aspectos, no difiere tanto del argentino. Las diferencias son chiquitas, pero tienen un fundamento. Y ese intercambio está bueno que adquiera una identidad propia." La Abuela Coca tuvo en los '90 gran responsabilidad en ese encarrilamiento. Advierte Pablo Abdalá, baterista de la banda: "En los '90, hicieron un quiebre clave dentro del rock uruguayo. Especialmente en el rock fusionado con otros géneros. Después vino La Vela, luego nosotros. Otro grupo que marcó muchísimo a nuestra generación, con su rock oscuro, fue Los Traidores. La diferencia más sensible entre el rock uruguayo y el argentino está en la lírica. Crecimos escuchando a los Redonditos, Soda Stereo, Charly y Sumo. Pero ahora están al mismo nivel los Buitres, la Tabaré u Once Tiros. El rock uruguayo fue consciente de esa necesidad de nivelarse".



Y es que el almíbar del mestizaje musical, lejos de toda verborrea sonora, ubicó al rock uruguayo en una plataforma continental y aproximó al público para su paladeo. Emiliano manifiesta: "El mestizaje y la búsqueda de alternativas permitió que mucha gente en Uruguay se acercara al rock. Gente que por ahí lo curtía mucho, ahora lo disfruta y lo tiene como su máxima expresión. El público está valorando más lo uruguayo. Drexler es ahora un fenómeno en Uruguay. Si bien siempre fue un gran artista y talentoso, es masivo porque le fue bien afuera". Justamente, la exaltación del dueño y autor de **Eco** en la pasada entrega de los premios Oscar puso al movimiento cancionero de la nación rioplatense, un terruño de poco más de 3 millones de habitantes, en su pico más alto. Trascendiendo los géneros, el rasgo definitorio de No Te Va A Gustar está en la cosmogonía de la canción. Explica Pablo: "Somos cancioneros a rabiar. El disco pasa por rock, pop, reggae, candombe y samba, pero lo que prima es la canción. Incluso creo que ése es nuestro principal aporte a la sociedad y al rock uruguayo".

Grupo insignia del nuevo rock uruguayo, y a diez años de constitución, No Te Va A Gustar inició su posicionamiento en la Argentina –estarán tocando en Padua y La Plata a mediados de abril– con su flamante disco –que secunda a **Sólo de noche** (1999) y **Este fuerte viento que sopla** (2002)–. "Pretendemos superar las fronteras, pues nuestro país tiene un mercado chiquito para entrarle a la música. Queremos que nuestras canciones trasciendan el tiempo." Pese al develamiento de la alegría con Tabaré Vázquez, el septeto se mantiene a la expectativa. "Cuando reivindicas cambios y los pides, cada uno desde su lugar, el mapa varía. Pero hay que ver hasta dónde. Hay mucha esperanza, si caminas por Montevideo ves que el sentimiento es otro. Existe una incertidumbre también. El grupo va a estar en el lugar donde tenga que estar. No vamos a dejar de decir cosas. Está bueno tratar de ser sincero con uno mismo." ■

COMIENZA EL TALENT CAMPUS, SEMILLERO DEL VII FESTIVAL DE CINE DE BUENOS AIRES

Para entrenar la mirada

Antes del comienzo del Bafici, aterrizan de América latina jóvenes realizadores para aprender junto a grandes directores. Desde Chile, Perú, Bolivia, Brasil, Colombia y la Argentina, cuentan al **No** qué significa para ellos filmar, antes de filmar. Porque después, hacer cine siempre termina siendo otra cosa.

POR MARIANO BLEJMAN

¿Cómo serán las películas del futuro? ¿Qué pueden aportar los grandes maestros de la cinematografía mundial a un semillero iniciático de latinoamericanos? ¿Para qué sirve hacer cine? Esas serán algunas de las preguntas que realizadores del Sur intentarán responderse en el prestigioso Talent Campus (habitualmente realizado en la Berlinale alemana) que por primera vez llega a Buenos Aires, en el marco del VII Festival Internacional de Cine Independiente. El Talent Campus es un encuentro entre realizadores incipientes y directores consagrados: empieza mañana, justo hasta el comienzo oficial del Bafici, que arranca el 12 de abril. Durante ese tiempo, los seleccionados desean aprovechar su estadía para conectarse con la industria, conocer Buenos Aires, escuchar a los grandes como Chantal Akerman, Eugenio Zanetti o Agnès Godard, de paso hacer nuevos amigos y todo eso gratis.

Luego de las experiencias en India y Ucrania, y pronto en Sudáfrica y Corea, el Talent Campus se traslada a América latina, donde se recibieron 438 aplicaciones de directores, guionistas, fotógrafos, productores para participar. Luego de una ardua y compleja selección, quedaron 66 jóvenes talentos de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela y la Argentina. Esta vez el tema gira alrededor de la relación entre "el cine y lo urbano". Consultados por el **No**, los cineastas (que algún día serán grandes) contestaron qué piensan sobre eso de ponerle el ojo a la cámara.

Para el peruano Gonzalo O'Donnell, el solo hecho de viajar a Buenos Aires era motivo para anotarse: "Quiero ver de cerca la industria argentina; una de las más importantes de América. En Perú se producen pocas películas al año, con una calidad muy pobre". Para O'Donnell, el encuentro aportará un panorama amplio de la forma de "ver cine". Maria Gutierrez, de Brasil, se presentó en el TC después de haber participado en Berlín. "Fue una gran experiencia, especialmente en el ámbito de la producción. Pero había cosas alejadas de mi realidad. Buenos Aires está más cerca en todo sentido." Gutierrez quiere contar historias brasileñas, y cree que es una pena que América latina no esté más comunicada entre sí. "Pensar la relación cineciudad será muy interesante, porque mi cámara siempre estará en la calle, fuera del estudio."





El mercado de Bolivia –como casi todos– está profundamente influido por Estados Unidos, según cuenta desde allá Pablo Sirvian. "Estamos un poco aislados de lo alternativo. La única forma de contacto es a través de la piratería. En mi país es difícil hacer cine, sólo se hacen seis largos por año." Paulo Pécora, realizador de *Una forma estúpida de decir adiós (foto)* y periodista de la agencia Télam y *Haciendo Cine*, cuenta que conoció el Campus en Berlín. "Me interesa comparar proyectos a la luz de las enseñanzas que nos puedan dejar cineastas tan grandes como Chantal Akerman y Hugo Santiago", cuenta al **No**. ¿Sus motivos dentro del cine? "Contar sueños, recuerdos o visiones oníricas de personajes atormentados." Alan Goldman, de Montevideo, trabaja como asistente de arte en publicidad. "Esto me permite subir de nivel. La formación en las escuelas de cine adolece de información. Y, aunque puede sonar un poco calculador, el hecho de poder agregar este evento al currículum no viene mal", se sincera.

Las voces siguen llegando desde toda América latina. Como lucecitas encendidas, dispuestas a destilar celuloide. Desde Chile, Ana Lucía Jiménez comparte su sueño: "Espero el día en que seamos los principales consumidores de las películas producidas por nuestros cineastas". La realidad paraguaya, en cambio, difiere de la Argentina o Brasil, pero se asemeja a otros países. "Hay que ver qué quieren de nosotros", dice el paraguayo Augusto Netto. Colombia es un país difícil para todo, imagínense para vivir. Según cuenta Felipe Cardona desde el Caribe, "en mi país decir que uno es director de cine o televisión está mal visto. Las únicas profesiones válidas son abogado, ingeniero y médico. No quiero explicarle a cada persona qué es un realizador". Cardona se define como amante del absurdo, el surrealismo, lo onírico y la fantasía. América latina es un buen lugar para eso. La posibilidad de estar con realizadores como Chantal Akerman, Eugenio Zanetti o Agnès Godard, es ingresar a las grandes ligas, con quienes trabajan con presupuestos exagerados. Hace poco, Cardona ganó en Berlín un premio con un corto realizado con un celular. "Prefiero la democracia digital y no la plutocracia del celuloide." ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Festivales allá. a) Las entradas para Glastonbury (Inglaterra) se agotaron en tres horas y fue record. b) Después de la cancelación de 2004, vuelve Lollapalooza y promete setenta bandas en cinco escenarios. Los participantes serán anunciados el 22 de este mes. c) Velvet Revolver reemplazará a Iron Maiden, quienes tenían compromisos asumidos antes, en las últimas siete fechas del Ozzfest. Algunos de los artistas que participan de la gira metálica son Black Sabbath, Black Label Society y Mudvayne.

4 Volvió el ciclo Nuevo!, con la sana costumbre de presentar bandas y solistas por sólo un pesito. Este viernes estarán El Horreo y Suavestar, y el sábado será el turno de Mataplantas (ex Barbara Feldon) y Círculo Polar. Para el resto del mes hay programados shows de Rubin y Satélite Kingston (15), Flopa y Gabo (16), Valle de Muñecas (22), Hamacas Al Río y Lisandro Aristimuño (23), Andrea Alvarez y No Lo Soporto (29), y Rosal (30). Los conciertos son en la sala AB del CC San Martín, Sarmiento y Paraná, y arrancan puntualmente a las 21.

3 Con sus shows de hoy (con Luchi Camorra como invitado), el viernes (con Victoria Mil) y el sábado (con Carca), Babasónicos despedirá **Infame**, aunque el sexteto ya tiene casi lista la edición de un CD doble con remixes de ese álbum. Aunque los discos se venderán juntos, tienen título por separado. El primero se llama **Mezclas Infame** y tiene remezclas a cargo de Zuker, Victoria Mil, Bitman y Roban, Emisor, Instituto Mexicano del Sonido, Kinky y Plastilina Mosh. Y el segundo, llamado **Cuatro putitas - Remixes**, trae ese número de versiones de *Putita* hechas por Daniel Melero.

2 El veterano héroe Neil Young debió ser operado porque se descubrió que tenía un aneurisma. El canadiense, de 59 años, había sentido que se le nublaba la vista cuando presentó a The Pretenders en el Salón de la Fama del Rock'n'Roll el mes pasado y entonces se le detectó el aneurisma, pero en lugar de operarse enseguida prefirió concentrarse en grabar en su estudio. Tras la intervención fue dado de alta y ya está en su casa.

1 Para ir. El jueves Me Darás Mil Hijos se presentará en el Torquato Tasso, Defensa 1575, y Séptima Ola en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. El sábado, Faithless, Sasha & John Digweed, Hernán Cattáneo, Fabián Dellamónica y Rama pondrán a bailar en el SouthFest, Dique 1 de Puerto Madero. Y el domingo Naspid Franzapán (ex cantante de Aguante Baretta y Asado Violento) volverá a tocar en Buenos Aires después de tres años; será en el Teatro Callejón, Humahuaca 3759.

EL DICHO

"Pettinato: --¿De dónde salió el estilo de las chicas llamadas 'rolingas'?
Juanse: --Con respecto al estilo rolinga, nos sentimos algo responsables, pero nosotros siempre decimos que no somos rolingas. ¡Somos stones!
Pettinato: --Claro, ¡pero no consigueron que esas chicas se bañaran!
Juanse: --¿¿Lo interesante es bañarlas!!
(...)
Pettinato: --¿Qué pasa con Calamaro y lo más importante de su carrera: Charly tendría que haberse quedado con su novia, o no?
Juanse: Ehhh, creo que se podría haber formado un triángulo que hubiese generado un grupo muy parecido a La Cofradía de la Flor Solar.
Pettinato: --Juanse, quiero que vengas a cantar en mi cumpleaños cincuenta. Será en un local cerrado para doscientas personas, y con una ambulancia privada en la puerta.
Juanse: --¡Yo llevo la mediasombra!". Diálogo entre Roberto Pettinato y Juanse en el número 13 de la revista La Mano, que hoy estará en la calle festejando su primer año de vida.

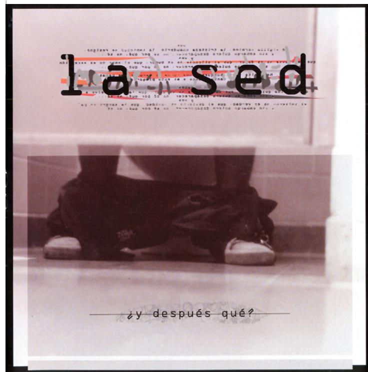
EL HECHO

Durante el 2004 se anunció que Pink Floyd podía volver a la vida, pero la reunión no se concretó. Y ahora el baterista Nick Mason dice que todavía es una posibilidad. "Ninguno de nosotros dijo 'nunca más'", explicó. ¿Será cierto o una simple maniobra de Mason? Porque, casualmente, el batero presentará el mes próximo un libro llamado *Inside Out: A Personal History of Pink Floyd*. "Es un libro divertido sobre una banda seria", dijo Mason, quien puso paños fríos a revelaciones rimbombantes: "Recuerden que los tres tipos siguen siendo mis amigos, y todos tenemos familias. La mayoría de ellos son más grandotes que yo. Y tienen mejores abogados".



Cuchá, cuchá

Discos para escuchar, discos para quemar, discos para scratchar.



Nunca es fácil ser "hijos de" y trascender por méritos propios. Juan Belvis, Pablo Rufino y Martín González (hijos de Nono, Machi y Lucho) encararon la ciclópea tarea, y da como para un paréntesis con los genes. El grupo se llama La Sed (*lased**ARROBA**speedy.com.ar*); el disco debut, **¿Y después qué?** El resultado, un sonido elaborado y poco complaciente, que buena parte del rock local olvidó hace tiempo. Grabado en La Casita de mis Viejos de los Vitale, el trío resignifica ecos setentistas y los traduce al presente en un contexto no del todo propicio. El disco amerita varias escuchas para descubrir brillos ocultos. Puede que algunos deserten, pero vale el intento.

Cierto nihilismo existencial se desprende de **Porno**, disco de Buda. No es filosófico ni sistémico, más bien directo y ambivalente. Y desde ese lugar poco definible disparan su música. Sonoramente hay que ubicarlos como guardianes del linaje Sumo-Las Pelotas, con toques funk personales, o largas zapadas de sello propio (*Rana macho*) que los salvan de una comparación más evidente. La banda (*budabuda10**ARROBA**hotmail.com*) nacida en 1999 se perfila hacia un buen destino, como vigilantes de una tradición y probables creadores de otra.

Es una constante en Jaime Sin Tierra o en una de sus partes, como el compositor Nicolás Kramer: parecen diagramar sus composiciones desde un lugar cósmico y distante. Siempre son canciones, siempre adornadas con toques psicodélicos, letras alucinadas y una lenta paz de desencanto. Aunque en el caso de **La óptica espacial desde el corazón** y **Destrabando la palanca** hay diferencias de concepto con el pasado. "No quería más discos que llevaran meses de trabajo. Simplifiqué la propuesta casi hasta ridiculizarla, grabando con un solo micrófono ymontando los temas sobre el mismo tempo de batería; como resultado hay canciones y arreglos móviles e intercambiables." Lo ayudó el primer baterista de JST (Lucarda) y en que otro JST (Juan Stewart) se encargó de la posproducción y la mezcla. ¿El resultado? Un disco apto para viajes en primera, segunda y tercera dimensión. **C.V.**

Discos a: Suplemento No, Belgrano 673. // **E-mail:** supleno@pagina12.com.ar

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

